

HANKAR ET L'HÔTEL CIAMBERLANI

UN PALAIS DÉGUIsé EN MAISON DE VILLE

Parution du livre

« *Paul Hankar et l'hôtel Ciamberlani - Un palais déguisé en maison de ville* »

En librairie à partir du 5 décembre 2009
144 pages - 24 euros - co-édition Aparté/Day Off

Ouvrage collectif préfacé par Françoise Aubry

Textes de 13 auteurs membres du Comité Scientifique accompagnant le projet de restauration :

François Loyer, Vincent Heymans, Guy Vanbellingen, Hélène Guéné, Anne Van Loo, Guy Conde Reis, Anne-Sophie Augustiniak, Quentin Demeure, Cécile de Boulard, Christian Lechien, Delphine laforge, Gabriel Pirlet, Françoise Aubry

Ouvrage de "première main" qui permet de découvrir l'architecte Paul Hankar, le peintre Albert Ciamberlani, l'histoire architecturale de la maison avec son passage par l'Art déco (Adrien Blomme), son adaptation au 21ème siècle grâce à une rénovation-restauration conséquente.

Vrai projet photographique sous le regard de Mathias Nouel, photographe.

Design : Juliette de Patoul

*Partenaires : Région de Bruxelles-Capitale,
La Banque Transatlantique Belgium, associée au Cabinet Philippe & Partners et au Cabinet Sarrau Thomas Couderc, par Prométhéa.*

La Restauration de l'hôtel Ciamberlani

Edifié en 1897 par Paul Hankar, l'hôtel Ciamberlani, avec son gigantesque sgraffite et ses deux imposantes fenêtres rondes, compte parmi les chefs d'oeuvre de l'Art nouveau belge.

Rénové en 1927 par Adrien Blomme, qui lui a imprimé un vrai style Art déco (côté façade arrière), cet hôtel de maître n'a cessé de se dégrader depuis lors.

Classé en 1984 par la région de Bruxelles-Capitale, il a pu être acquis en 2004 par la famille Laforge qui souhaitait lui conserver sa destination unifamiliale tout en lui redonnant tout son éclat. Un long processus de restauration et de rénovation a été entrepris.

La première phase, inaugurée en juin 2007, a permis la restauration de la façade et la rénovation des espaces à vivre des nouveaux propriétaires, aux étages.

Une deuxième phase, initialisée en septembre 2007 s'achève aujourd'hui.
Elle a concernée trois espaces :

1 - La reconstitution du décor des salons du rez-de-chaussée :

- salon "Louis XVI" - couleurs, tentures, luminaire
- salle-à-manger - restauration de la frise décorative (du peintre Albert Ciamberlani) - reconstitution de la cheminée d'origine, des éléments de boiserie - réalisation d'une copie du meuble de boiserie (Gent Design Museum) et de la table de salle-à-manger (Musée d'Orsay - Paris) - tentures murales - luminaires.
- véranda - restitution du volume d'origine, mosaïque de marbre au sol, plafond, verrière

2 - La restauration des espaces de service : cuisine-cave, avec reconstitution de la cheminée, de l'éclairage, des couleurs d'origine...

3 - La création d'un jardin d'inspiration japonaise (initiative privée des propriétaires)

La restauration de l'hôtel Ciamberlani n'aurait pas été possible sans l'aide de la Région de Bruxelles-Capitale, l'appui d'un Comité scientifique, la présence régulière de l'architecte de la direction des Monuments et des sites, Guy Conde Reis et les avis de la Commission Royale des Monuments et des sites.

Possibilités d'ouvertures publics de l'hôtel Ciamberlani :

- visites guidées par groupe sur réservation
- mise à disposition de l'espace pour des événements d'entreprises
- création d'événements à caractère culturel (expositions, rencontres, concerts...)
- contact : info@dayoff.be

Les intervenants du chantier

Architectes : Atelier 20 (Christian Lechien - Didier Hazard)
Entreprise générale : entreprise Liégeois
Electricité : Pirenne & Ooms
Peinture : Camaïeu (Christian Feuillaux)
Restaureurs de la frise : Cécile de Boulard et Etienne Costa
Ebénistes : - Table : Michel de Montblanc et Eric Sluyts
- Crosses et buffet : Renier Dautrelepont
Tentures : Percaline (Marie-Christiane Dawance)
Céramiste : Christian Van Parys
Architecte paysagiste : Gabriel Pirlet