

Rubrique	1	Date	20/07/2006	Page	2
----------	---	------	------------	------	---

LA Tribune de Bruxelles

Hankar et Blomme dans le XXI^e siècle

■ L'hôtel Ciamberlani réalisé par l'architecte Paul Hankar puis modifié par Adrien Blomme est en cours de restauration. Les sgraffites redoreront bientôt cette belle façade de 11 mètres de large...

Je suis à la fois fier et heureux de présenter un projet dont la réalisation est en bonne voie", s'exclame Emir Kir, le secrétaire d'Etat bruxellois au Patrimoine. Ce projet, c'est la restauration à la fois de toute l'enveloppe externe (façades, corniches, toiture...) mais aussi de l'intérieur de l'hôtel Ciamberlani, une superbe maison signée Paul Hankar, située à Ixelles, rue Defacqz, 48.

Façade arrière Art déco

Les heureux propriétaires sont un couple de Français, Olivier et Delphine Laforge qui ont acheté cet hôtel de maître il y a deux ans. "Nous cherchions une grande maison pour nous et nos cinq enfants, explique Delphine Laforge. Nous sommes tombés tout à fait par hasard sur cette maison dont la façade avait un air de vieux paquebot abandonné. Nous ne connaissions absolument pas l'œuvre de Paul Hankar et, petit à petit, nous avons découvert l'histoire de cette demeure".

Construite en 1897 pour le peintre symboliste Albert Ciamberlani par Paul Hankar, une figure majeure de l'Art nouveau, la maison dont la largeur de façade atteint les 11 mètres a été modifiée à la fin des années vingt par un autre grand nom de l'architecture: Adrien Blomme, l'un des chantres de l'Art déco. Sa signature se retrouve notamment dans la peinture argentée des portes dans la pièce du deuxième étage, la verrière qui surplombe la cage d'escalier et surtout dans la façade arrière Art déco très géométrique.

Une identité à préserver

Tombé amoureux de ce joyau bruxellois qui compte un petit jardin bien agréable, le couple décide alors de s'attaquer à sa restauration. "On nous avait prévenus que ce



Les baies vitrées éclairaient les salons du peintre Ciamberlani. (DR)



Rubrique	1	Date	20/07/2006	Page	3
----------	---	------	------------	------	---

LA Tribune de Bruxelles



La façade sera restaurée pour les fêtes de Noël ! (Photo B. Maindiaux)

serait long et coûteux mais nous étions déterminés. Nous voulions un projet à la fois respectueux du patrimoine mais aussi en adéquation avec les normes de sécurité et de confort du XXI^e siècle !". Ainsi, un ascenseur permettra d'atteindre les trois niveaux, sans pour autant dénaturer la structure de la maison : il sera en effet construit dans une cage

d'escalier de service déjà lourdement transformée dans le passé. Pour l'heure, de nombreux experts dont ceux de la Commission royale des Monuments et des Sites se concertent pour savoir s'il faut privilégier la reconstitution de l'état d'origine tel que défini par Paul Hankar ou davantage l'interprétation qu'Adrien Blomme en a

faite. Vu que l'immeuble a été classé en 1983, sa restauration bénéficie de subsides de la Région qui lui a octroyé 262 000 euros. "La Région bruxelloise finance 50% du coût de la restauration de la façade et 40% du montant des travaux de la restauration intérieure, précise Emir Kir. Elle intervient en outre à concurrence de 80% pour des reconstitutions à l'identique d'éléments disparus, dont le plus important est assurément la cour anglaise à l'arrière du bâtiment". En outre, le projet est soutenu par le fonds mécénat d'ING géré par la Fondation roi Baudouin.

Les sgraffites mis en lumière

La restauration de la façade est pour l'instant en cours. Elle a été préalablement nettoyée. Aux premier et deuxième étages, elle est percée de deux grandes baies et de sept fenêtres rectangulaires et couverte de sgraffites presque effacés illustrant les travaux d'Hercule et les âges de la vie. Ils seront complètement restaurés ! "Malheureusement, nous avons perdu la polychromie de l'époque, explique Claire Fontaine, restauratrice de peintures murales. Nous avons une photographie de 1906 qui nous montre les sgraffites mais elle est en noir et blanc ! Pour retrouver les couleurs, nous avons notamment étudié toute l'œuvre de Ciamberlani et d'Adolphe Crespin qui a exécuté les sgraffites tandis que Ciamberlani en a conçu les projets".

Olivier Laforge est enthousiaste et impatient d'emménager dans cette spacieuse maison qui comptera six chambres dont la plus grande, côté jardin, est entièrement Art déco. "Nous sommes très fiers de cette restauration, souligne-t-il. Pour nous, la façade appartient à ceux qui la regardent. Une cinquantaine de touristes belges et étrangers la contemplent tous les jours". A la fin de cette année, ils auront le plaisir d'admirer les sgraffites !

HUGUES PRION PANSIUS